

# tisková zpráva

27. dubna 2014



DŮM KULTURY  
V KROMĚŘÍŽI

KROMĚŘÍŽ  
KINO  
NADSKLEPÍ

## Odvolání ředitele Domu kultury považuji za bezdůvodné

Dne 24. dubna rozhodla Rada Města Kroměříž odvolat k 30. dubnu 2014 z pozice ředitele Domu kultury mne Ing. Jiřího Králíka. Toto odvolání plně respektuji, Rada Města má plné právo k odvolání ze jmenované funkce, a to i bez uvedení důvodů. **A právě toto odvolání považuji za bezdůvodné, což potvrzuje nejenom průběh jednání Rady, ale i následující tisková zpráva Města Kroměříž.** Ta sice obsahuje velmi obecné, ale nekonkrétní důvody, která mohou vést a vedou v mnoha případech k zásadní dezinterpretaci v médiích. V některých médiích se objevují doplňující komentáře a informace, které se nezakládají na pravdě a současně poškozují dobré jméno moje i Domu kultury v Kroměříži. Proto je mojí povinností bránit se a uvést následující fakta :

1. při jednání Rady Města jsem obdržel výsledky kontroly vnitřního auditu v písemné podobě a byl požádán o komentář. Ten jsem ale musel odmítnout, protože jsem nebyl s materiálem seznámen standardní formou (v minulosti všechny audity byly dopředu oznámeny, stejně tak byly výsledky poskytnuty k vyjádření a projednání). Jednalo se o šetření práce ekonomické, kterou naše organizace již od loňského roku nevykonává, ale zadává kompletní ekonomickou agendu soukromé odborné a vysoce kvalifikované firmě Daně a účto s.r.o. (tu navíc pro naši organizaci doporučil zřizovatel). Přesto jsem se na některé ryze odborné dotazy pokusil ne zcela odborně a připraveně odpovědět, z mého pohledu a reakce Rady dostatečně a uspokojivě.
2. také jsem odpověděl a upřesnil jedinou neekonomickou otázku týkající se problému špatné komunikace se zřizovatelem. Ve své odpovědi jsem zdůraznil, že nemám žádné výhrady ke komunikaci na úrovni přímo nadřízeného odboru Města, ale za jedinou problematickou část považuji absenci častějšího jednání s Radou Města a absenci na klíčových rozhodnutích (a tedy i zdůvodnění) – např. zásadní snížení příspěvku na rok 2014, zásadní změny organizační, projednávání reakce naší organizace na předchozí audity a jejich výsledky ... Za mé přítomnosti nebyl zmíněn ani jeden konkrétní případ špatné komunikace ze strany Domu kultury, o kterém nevím a za svoji činnost si nevzpomínám na žádný konkrétní zásadní případ a problém.
3. na odbornou ekonomickou část pak byl přizván zástupce firmy Daně a účto s.r.o.. Bohužel jsem nebyl na toto jednání přizván a neznám průběh tohoto jednání, ale na základě vyjádření zástupce firmy a i tiskové zprávy Města Kroměříž byla většina otázek uspokojivě vysvětlena, firma navíc připraví pro Dům kultury i Město Kroměříž písemné vyjádření ke kontrole vnitřního auditu. Pokud jde o dodržování rozpočtových pravidel a finanční kázně, pak i tuto oblast zabezpečuje (a doposud bez problémů) již dva roky odborná firma.
4. Na jednání Rady nezazněla žádná konkrétní otázka týkající se problému zásadního manažerského pochybení. Obdobně jako i u problému špatné komunikace jsem se při jednání nadřízeného odboru nesetkal se zásadním pochybením a výtce v této oblasti.

**Závěr:** Na základě výše uvedených skutečností, ale i podrobnějšího rozboru v příloze je zřetelné, že nevykonávám žádnou ekonomickou činnost (pouze kontrolní a konzultační) a tedy ani nemohu přímo odpovídat za kvalitu celé ekonomické agenty, kterou pro naši organizaci zatím velmi dobře a bez problémů vykonává odborná firma Daně a účto s.r.o. (je to srovnatelné s příkladem předání řízení automobilu odbornému řidiči, který musí respektovat přesná pravidla a také za porušení odpovídá – ne pasažér, který automobil ke své práci užívá). Taktéž odmítám zásadní manažerské pochybení, o kterém nevím a které je v příkrém rozporu se skutečným stavem a postavením Domu kultury – za poslední tři roky tato organizace díky mojí manažerské činnosti a především práce všech zaměstnanců zvládla zásadní transformaci a rozšíření své činnosti. Prokazatelně se stala jednou z nejlépe fungujících obdobných institucí nejenom ve Zlínském kraji, ale i v celé ČR. Navíc zásadně rozšiřovala svoji činnost i správu svěřeného majetku, založila tradici nových velkých kulturních festivalů (Slovanské dny, STOPTIME, VIVAT AMADEUS, Artediem, MFFDT ...) s výraznou podporou domácích i zahraničních institucí a dokázala „zkrotit“ ekonomiku – postupně odstraňovala veškeré z minulosti vzniklé problémy a současně tři roky za sebou (2011-2013) dosahuje pozitivní hospodářský výsledek (před tím byla instituce ve ztrátě - 2005-2010). Negativní hodnocení ze strany Města i samotný akt odvolání je pro mne zcela nepochopitelný a dle mého názoru je právě výsledkem některých nepřesných a neověřených informací. Rozhodnutí ale plně respektuji a jsem také připraven jakkoli pomoci k dalšímu zlepšení činnosti Domu kultury a rozkvětu kultury v překrásném městě Kroměříž.

Jiří Králík - ředitel DK